



Издание ГБОУ ГИМНАЗИИ №227 Санкт-Петербурга
Выходит с февраля 2017 года

В этом выпуске:
Познакомимся с новыми учителями
Поговорим с хранительницей красоты
Вспомним лето
Узнаем об истории полуденного выстрела на Петропавловке



Кто вы, новый учитель?

Совсем недавно они пришли в нашу Гимназию, но уже готовы к открытому диалогу. Мы расспросили новых педагогов и специалистов о том, почему они выбрали свое дело, что для них значит работа с детьми и каким был первый рабочий день. Своими историями делятся редактор медиацентра, учителя русского языка и литературы, китайского языка, технологии, логопед и педагог-организатор.



Татьяна Дмитриевна Сорокина,
редактор медиацентра

Почему Вы выбрали именно журналистику? Я всегда любила русский язык и литературу, много читала и с удовольствием писала сочинения. Литературу сдала на высокий балл и поступила на бюджет. Но мне хотелось не только анализировать чужие тексты, но и создавать свои — быстрые и актуальные. Поэтому я выбрала журналистику: в новостных жанрах меня привлекают оперативность и возможность донести важное прямо сейчас. **Что для Вас значит работа в медиацентре? В чем ее главная задача?** Для меня медиацентр — это не просто место, где делают новости, а творческая лаборатория. Здесь мы вместе с учениками учимся видеть интересное в обычном, формулировать мысли и доносить их до других. Главная задача — не столько выпускать газету или вести соцсети, сколько дать ребятам инструменты для самовыражения. Я хочу, чтобы каждый понял: его голос важен, его тема может заинтересовать других, а ошибки — это шаги к мастерству. В идеале — сделать медиацентр местом, где рождаются живые школьные истории.



Александра Денисовна Криворук,
учитель русского языка и литературы

Какое литературное произведение школьной программы у современных детей более популярно? Чаще всего дети называют: «Маленького принца», «Хоббита» и «Тома Сойера». **А какое произведение у Вас любимое и почему?** Мое любимое произведение — «451 градус по Фаренгейту», потому что это было первое произведение, которое я прочитала в осознанном возрасте. После этого я полюбила жанр антиутопии.

Юлия Владимировна Щеброва,
учитель китайского языка



Почему Вы решили преподавать китайский язык? Я люблю Китай и его культуру. Еще в школе я сама стала изучать китайский, а в университете начала преподавать и поняла, что мне это нравится. **Что Вас больше всего удивило, когда Вы начали изучать китайскую культуру?** Меня удивило масштабное празднование Китайского Нового года: со всего Китая и не только в эту страну съезжаются люди. Поэтому не советую вам ехать туда во время торжества — очень много толп.



Александра Сергеевна Леженина,
учитель технологии

Какой навык, полученный на уроках труда, оказывается самым неожиданным и полезным для школьников? Я думаю, что самый полезный навык на уроках труда — это умение погружаться в новую информацию и находить неожиданные вещи. **Что для Вас в первую очередь значат уроки труда?** Учить, учиться делать все аккуратно и с любовью. **Как Вы объясняете ребятам связь между уроками технологии и реальными профессиями?** То, что мы изучаем, тесно связано с профессиями: сама область этого предмета подразумевает, что мы изучаем теоретический материал и узнаем, представители каких профессий этим занимаются.



Светлана Валерьевна Смирнова,
логопед

Почему Вы выбрали именно эту профессию? Я всегда мечтала помогать ребятам с нарушениями речи и проблемами со звукопроизношением. **Вспомните свой первый рабочий день в школе. Какая эмоция была самой сильной?** Самая сильная эмоция — растерянность: сразу пошла активная работа, это был шок.



Николай Максимович Самойлов,
педагог-организатор

Расскажите о Вашей деятельности, как Вы работаете с детьми? Я помогаю ребятам понять, что они могут больше, чем думают. Мы вместе пробуем, ошибаемся, находим решения. Я учу их не бояться начинать, не сдаваться, когда что-то не получается, и видеть результат своих действий. Это не про предмет, это про жизнь. Мне кажется, важно говорить о реальности: как принимать решения, как не бояться ошибок, как строить отношения, как понимать себя. Школа дает базу, но ребята хотят знать, как жить. Я не читаю нотации, а делюсь опытом, и они делятся своим. Это честный разговор. **Помните самый теплый отзыв от ученика или класса? Что Вас тогда порадовало?** Однажды ученик сказал мне: «С Вами не страшно ошибаться». Это было лучшее, что я слышал. Потому что это значит, что я смог создать пространство, где ребенок может быть собой, пробовать и не бояться, что его осудят.

Ярослава Кольцова

Хранительница красоты: 34-я осень в Гимназии



Совсем скоро мы будем отмечать День учителя. В преддверии этого праздника мы поговорили с педагогом, который работает в нашей Гимназии дольше всех. Учитель ИЗО, Галина Львовна Красулина, трудится здесь уже 34 года, а изначально была воспитателем групп продленного дня, учителем начальных классов. За это время она выпустила больше 300 учеников, провела тысячи уроков и каждый раз заново доказывала: рисовать может каждый, главное — не бросать на полпути. Настоящее искусство — это не только творчество и полет фантазии, но и умение оставаться верным своему делу, когда вокруг все меняется. Мы поговорили с нашей героиней о детской неуверенности, любимом рококо и о том, почему учителю лучше самому брать в руки кисть. А еще — об одном удивительном свидетеле ее педагогического пути, обитающем в аквариуме учительской столько же, сколько Галина Львовна работает в Гимназии.

Галина Львовна, с чего началась Ваша любовь к искусству? Помните свой первый серьезный рисунок или момент, когда поняли, что это Ваше? С детства я любила рисовать, и мои работы всегда хвалили. Поэтому я окончила художественную школу с отличием. А первый серьезный опыт был в возрасте, наверное, 10–12 лет. Я принимала участие во Всероссийской олимпиаде по изобразительному искусству, где стала лауреатом этого конкурса.

Помните своего самого первого учителя ИЗО? Чему Вы у него научились? Это была Татьяна Ивановна Михайлова. Она преподавала в школе искусств и всегда говорила мне: «Галочка, именно ИЗО тебе поможет в дальнейшей работе, потому что именно рисование учит терпению и умению доводить дело до конца».

Как привить любовь к искусству современным детям? Это любовь к своему делу и терпение, в первую очередь. К сожалению, детям кажется, что им это совсем не нужно. «Я не умею рисовать» — отмахнулись и все. Хотя именно ИЗО развивает у детей много качеств: память, внимание, чувство цвета, умение доводить дело до конца, терпение, что так необходимо нашим детям. Они очень быстро загораются, а когда не получается — все бросают. А вот именно на уроках ИЗО способность не бросать начатое, получить удовольствие от конечного результата — мне кажется, это самое дорогое, что можно извлечь из этого предмета.

Что для Вас важнее в детском рисунке: техническая правильность и результат или сам процесс, искренность и эмоция? Одно без другого не может быть. Я люблю больше сам процесс. Когда я пришла в первый раз на урок, меня спросили: «А вы будете нам презентацию показывать или сами рисовать?» Дети всегда испытывают любого учителя. Я часто рисую сама: на доске, на бумаге, где угодно. Я могу показать определенный пример, а уже дальше дети рисуют сами.

Теперь о Ваших личных предпочтениях. Какой у Вас любимый художник? Леонардо да Винчи. Особенно мне нравится его «Тайная вечеря». Это не только художник, но и всемирно известный ученый, который очень много в своих работах предсказывал наше будущее. Тогда это была фантастика, а сейчас — это наша жизнь.

Какое направление в искусстве Ваше любимое и почему?

В искусстве это рококо. Я думаю, любая женщина любит немного роскоши, блеска, какую-то помпезность, а именно этот стиль преподносит нашу жизнь как что-то такое грандиозное, яркое, чем обычно представительницы прекрасного пола восторгаются.

Были ли у Вас ученики, которых Вы вспоминаете с теплотой? Конечно, были. Мы встречаемся. Ребята меня всегда поздравляют с праздниками. У меня 11 выпусков в начальной школе.

И последний, необычный вопрос. В учительской есть один житель, который существует столько же лет, сколько Вы здесь работаете. Расскажите эту историю. Когда я была классным руководителем в начальной школе, меня спросили: «Если мы подарим Вам аквариум в класс, будете ли Вы за ним ухаживать?» Я ответила: «Конечно, с удовольствием». У меня папа увлекался рыбками, аквариумист был. Так появился у меня аквариум. И первая рыбка — это был сомик. Дракоша мы его называли. Вот он такой долгожитель, которого можно увидеть в учительской.



34 года у доски, тысячи рисунков и верный сомик Дракоша. Галина Львовна Красулина — пример того, как талант, терпение и любовь к детям превращают обычные уроки в настоящую школу жизни, где каждый может найти свой путь.

Василиса Амосова

Четыре остановки лета

Лето — это маленькая жизнь. Как я провела его? Думаю, что весело. Четыре маленькие истории: в деревне, на даче, в городе и на рыбалке. Хочу сохранить их в памяти навсегда.



Деревня

Я отправилась в деревню, где проводила время с друзьями. Мы устраивали пикник прямо в поле и лазили по заброшенным местам. Однажды мы с друзьями пошли к старому дому на краю деревни. Он весь заросший, окон нет, а двери скрипят. Внутри пахнет пылью. Мы заглядываем внутрь и видим: пол весь черный, стулья разломанные. Во дворе лает собака, и мы вздрагиваем от испуга, но все равно лезем на чердак. Поднимаемся и видим, что ласточки сделали в углу чердака гнездо. Заглядываем в щель и видим всю нашу деревню как на ладони. Вот так проходит наше лето — весело и чуть-чуть страшно.

Дача

Однажды на даче я решила прогуляться. Иду и вдруг вижу мальчика, который сидит на моем заборе. — Эй, что ты делаешь на моем заборе? — кричу я. — Ой, я просто хотел яблоко, — сказал он. — На, держи. — Протягиваю ему фрукт. — Спасибо большое! Кстати, меня зовут Максим. А тебя как? — спросил он. — Меня Василиса. Приятно познакомиться! Так мы и подружились.



Василиса Амосова

Город

И вот я в Санкт-Петербурге. Как-то раз мне звонит друг: «Выходи, покатаемся!» Я быстро одеваюсь и бегу с велосипедом на улицу. Крутим педали, проезжаем через мост. Ветер ласково дует в лицо, а мимо пролетают птицы. Останавливаемся у магазина, чтобы купить сок, и садимся на траву отдохнуть. Друг, запыхавшись, говорит: «Классно! Завтра опять?» И я с улыбкой киваю.

Рыбалка

Особенный день — мы с папой выбрались на рыбалку. Все началось с утра. Я лежала в комнате и скучающе смотрела в телефон. И тут заходит папа и говорит: — Василиса, собирайся, поехали на рыбалку! — Прямо сейчас? — спросила я. — Да! Удочки уже в машине! — Хорошо, — сказала я.

Тихо, спокойно, только плеск воды. Рыба никак не хочет ловиться, но мы не расстраиваемся, ведь в этом деле главное — тишина и терпение. И вдруг поплавок уходит под воду. Клевает! И мы с папой возвращаемся домой с отличным уловом!

Вот так круто и весело я провела свое лето. Спасибо всем, кто был со мной в эти теплые дни. Если бы мне дали второй шанс, я бы прожила его точь-в-точь так же!

Полуденный выстрел посвятили Дню гвардии и окончанию Второй мировой войны

2 сентября ровно в полдень с Государева бастиона Петропавловской крепости прогремел традиционный сигнальный залп. Ритуал посвятили сразу двум памятным датам: Дню российской гвардии и 81-й годовщине окончания Второй мировой войны.



Почетными гостями церемонии стали ветераны ВДВ, юнармейский отряд «Молот» имени Героя России А. А. Ефимова и депутат Госдумы Светлана Журова. «Это все про патриотизм, это все про нашу родину!» — подчеркнула она. Прима Мариинского театра Елена Евсеева поблагодарила участников: «Спасибо вам за вашу доблесть, честь и подвиги!»

Как пушка стала голосом Петербурга

Каждый день ровно в полдень над Петропавловской крепостью раздается холостой залп. Однако мало кто задумывается: почему стреляют именно в полдень и откуда пошел этот обычай?

Все началось с практической нужды. В XIX веке механические часы часто спешили или отставали, а для морского порта точное время было жизненно важно: корабельным хронометрам требовалась сверка перед дальними плаваниями. Тогда и придумали подавать сигнал выстрелом — чтобы и флот, и горожане могли сверить часы.

Первый такой залп дали в 1865 году у стен Адмиралтейства. Но пушка оказалась слишком громкой — в соседних домах вылетали стекла. Пришлось перевезти орудие на Нарышкин бастион Петропавловской крепости, где оно и обосновалось надолго. С тех пор выстрел звучал почти ежедневно, прерываясь лишь в 1930-е годы, когда время стали транслировать по радио.

Вернули традицию спустя два десятилетия — к юбилею города. На бастион поставили те самые гаубицы, которые защищали Ленинград в годы блокады.

Сегодня залп звучит в любую погоду, разве что при штормовом ветре заряжать пушку становится небезопасно. Время сверяют по спутникам — до секунды. Но главное изменилось: у ритуала появилась новая роль. Выстрел теперь доверяют почетным гостям города. В памятные даты он посвящается героям исторических событий.

Анастасия Ножева

«РУФИН»

Ежемесячное издание
Учредитель
ГБОУ Гимназия №227
Санкт-Петербурга
улица Турку, 30-А

Над выпуском работали:

Ярослава Кольцова
Василиса Амосова
Анастасия Ножева

Татьяна Сорокина
Дмитрий Тимошенко
Дмитрий Воинов

Номер подписан
в печать 25.09.2026
Тираж 100 экз.
NOTA BENE

Мнение авторов публикации может
не совпадать с мнением редакции и
организации